

УДК 281.9+323.35:351.853(477.75)

ВЕЛИКОЛЕПИЕ ГУРЗУФСКОГО ПАРКА НА ЮЖНОМ БЕРЕГУ КРЫМА

Деньщик Софья Александровна,

студентка 3 курса кафедры садово-паркового хозяйства и ландшафтного проектирования Таврической академии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»

(г. Симферополь, Республика Крым, Россия).

Тел.: +79 78 707 30 69, e-mail: cofi.ivanova@mail.ru

Гурзуф ценится не только своими природными элементами, но и интересным садово-парковым комплексом. Гурзуфский парк интересует людей как своей историей, там и большим разнообразием растительности. Именно на это опирается статья, по причине того, что данные факторы являются основополагающими в описании парковых комплексов.

Расположение парка, его строение, особенности и зонирование так же рассматривается. Данный парк посетило большое количество знаменитостей. Особенно эта местность гордится тем, что принимала у себя Александра Сергеевича Пушкина. В его честь был возведен музей, о котором так же будет упомянуто. Так как это сооружение является историческим и туристическим центром.

Ключевые слова: *парки Крыма, Гурзуфский парк, ландшафтная архитектура, история.*

*Прогулка по саду – награда
Из самых желанных наград.
Вливается в душу отрада,
Покой и тождественный лад,
Зеленый озон и прохлада
Свершают целебный обряд.*

(Б. Черепанов)

Слова поэта описывают необходимость для человека комфортной зеленой среды, то есть парка. Прогулки по паркам это уже сложившиеся традиции, пришедшие к нам еще с древних времен. Когда жители Ассирии, Вавилона, Греции, Рима и многих других древних парков гуляли по озеленённым местам и наслаждались красотой природы.

Парк – это крупный объект ландшафтной архитектуры, представляющий собой массивы зеленых насаждений, организованные в определенную объемно-пространственную композицию, предназначенные для отдыха жителей населенных мест [5, с 73].

Крымские парки это невероятно красивые, уникальные и сложные объекты ландшафтной архитектуры. «Парки Крыма — плод вдохновенного труда художников и ботаников, архитекторов и садоводов. Многие из них — подлинные шедевры искусства», - писал в своих трудах Максимилиан Волошин. И правда, каждый зеленый на полуострове имеет свои особенности и не похож ни на какие другие.

Связано это в первую очередь с тем, что природа Крыма уникальна: ни на какой большой территории невозможно встретить и горы, и равнины, и засоленные места, и степи, и морские зоны. Полуостров может приютить у себя самые экзотические виды. Особенно это заметно в озеленении Южного Берега Крыма.



Рис. 1. Гурзуфский парк.

Одним из самых старинных, интересных и красивых парков ЮБК является – Гурзуфский парк.

Парк раскинулся в 14 километрах от Ялты, в селе Гурзуф, в честь которого и был назван. Основан он был в 1803 году, по приказу Герцога Ришелье. Парк закладывался на 12 гектаров и находился на берегу моря в устье горной реки Авунды. Река делила весь парк на две непрерывные части. В меньшей, северо-восточной, сосредоточены основные санаторные сооружения, а эта часть более нарядна. В юго-восточной части парка размещены кинотеатр, музыкальная эстрада, физкультурные площадки [1, с. 114].

В 1880 году земли парка были куплены Петром Губониным – выдающимся деятелем царской России. Он построил свыше 90 санаторных корпусов, чем окончательно и утвердил функцию парка – рекреационную.

Так же в период с 1880 по 1890 года в парке были сконструированы знаменитые фонтаны: «Богиня ночи», «Рахиль», а так же скульптура «Купальница».

Фонтан «Богиня ночи» обрамляют группы из высоких кипарисов. Эта композиция уже долгое время вызывает споры у искусствоведов. Одни полагают, что эта скульптурная группа, изготовленная в стиле барокко, хорошо скопирована с подлинника, экспонированного на меж-



Рис. 2. Фонтан «Богиня ночи» Гурзуфский парк.

дународной выставке фонтанов в Вене в 1898 г., другие считают ее подлинником, купленным при закрытии выставки [1, с. 115].

Фонтан изготовлен по античным мотивам. Здесь изображена планета Земля в виде шара, на ней стоит полуобнаженная женщина – это Богиня ночи Нюкта. Возле нее стоят ее вечные спутники любовь – Бог

Купидон, и сон – Бог Морфей. Держат всю композицию на мощных плечах атланты и кариатиды.

Второй по величине и известности фонтан – «Рахиль». Он расположен в правой части парка. На высоком постаменте установлена фигура



Рис. 3. Фонтан «Рахиль», Гурзуфский парк.

женщины. Она из библейских времен, на ее голове кувшин, который она держит и несет. Округлый бассейн внизу подчеркивает скульптуру.

Неподалеку от первого фонтана установлена скульптура «Купальщицы». Она находится у стены из кипарисов и примыкающих к ней групп роскошных широколистных бананов.

Эта композиция имеет кроме визуального, еще и звуковой эффект. Мелодия журчащего ручейка за зеленой стеной успокаивает посетителей. Считают, что фигура «Купальщицы» воспроизведена с картины Рембрандта «Сусанна, застигнутая старцем».

Не менее интересны скульптуры, установленные в парке в последнее время: «Мать, купающая детей», «Олени на водопое» и «Медведица с медвежатами».

В южной, части парка размещена роща оливы (маслины европейской). Сейчас деревья этой рощи хотя и достигли значительного возраста, но вполне здоровы, хорошо растут, цветут и обильно плодоносят. Их

бирюзово-пепельная листва декоративна — она контрастно выделяется на темно-зеленом фоне растущих по соседству кипарисов [1, с. 116].

Южная часть парка сконструирована в итальянском стиле, то есть имеет регулярный характер, а правая – в ландшафтном стиле, то есть природного характера.

В свое время Гурзуф посетили многие знаменитые деятели науки и искусства. Поэтому в парке была создана аллея, посвященная знаменитым людям: Федор Шаляпин, максим Горький, Антон Чехов. Их бюсты с улыбками смотрят на отдыхающих туристов.

Особенно много на территории мест посвященных Александру Сергеевичу Пушкину, это и скульптура «Юный Пушкин» и дом, в котором он жил 10 дней пребывая в Гурзуфе. Сейчас там расположен музей.

Гурзуфский парк интересен не только историей, и малыми архитектурными формами, но так же растительностью. 110 видов растений украшают эту территорию. Используют не только местные виды флоры, но так же и интродуценты (растения, привезенные из других мест обитания). На таблице № 1, показано, какие виды местной флоры, так и те, что прибыли с других земель.

Таблица 1. Деревья и кустарники Гурзуфского парка.

Местные виды растений, используемых в Гурзуфском парке	Интродуценты, используемые в Гурзуфском парке
Земляничник мелкоплодный Сосна крымская Фисташка туполистная Можжевельник высокий Иглица понтийская Ладанник крымский	<p style="text-align: center;"><i>Деревья:</i></p> Дубы каменные и пробковые (Средиземноморье) Магнолия крупноцветковая (юго-восток США) Падуб остролистный (Западная Европа, Кавказ) Секвойя гигантская (Северная Америка) <p style="text-align: center;"><i>Кустарники:</i></p> Аукуба японская (Япония, Китай) Бересклет японский (Япония) Лавровишня лекарственная (Южная Европа) Олеандр (Средиземноморье) Розмарин аптечный (Средиземноморье).

Именно разнообразие форм, цвета, высоты создало ритмичность Гурзуфского парка. Доминирующими композиционными элементами

насаждений являются однородные группы из хвойных и лиственных пород. Они перемежаются с крохотными зелеными лужайками и цветниками, красочно дополняющими и освежающими пейзажи [1, с. 116]. В этом парке очень часто используется топиарная стрижка, особенно в



Рис. 4. Топиарное искусство в Гурзуфском парке.

южной части, где регулярность подчеркивается именно срыжёнными кустами и деревьями.

Гурзуфский парк удивляет и поражает своих гостей. Это парк, в котором можно не только отдохнуть душой, но так же получить фитонцидное лечение.

Крымские парки – это «сады для удивления», они заполнены экзотическими растениями [4, с. 20], необычными формами и приемами озеленения. Это и притягивает каждый год все новых и новых туристов именно в Крымские парки, и заставляет вернуться старых.

Список литературы

1. Волошин М. П. Парки Крыма / М. П. Волошин. – Симферополь: Крым, 1964. – 160 с.
2. Клименко З. К. Экзотические растения Южнобережья: Фотоальбом / З. К. Клименко – Симферополь: Бизнес-Информ, 1987. – 48 с.
3. Родичкин И. Д. Сады, парки и заповедники УССР / И. Д. Родичкин, О. И. Родичкина, И. Л. Гринчак. – Киев: Будевельник, 1985. – 167 с., 6 ил.

4. Слизык-Маслова Л. Н. Растения крымских парков. Четыре времени года / Л. Н. Слизык-Маслова. – Севастополь: Библикс, 2013. – 256 с.

5. Теодоронский В. С Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. – 2-е изд. – М. : ФОРУМ: Инфра-М, 2016. – 304 с.: ил.

THE MAGNIFICENCE OF THE GURZUF PARK ON THE SOUTHERN SHORE OF THE CRIMEA

Denshchik Sofya Alexandrovna,

3rd year student of the Department of landscape agriculture and landscape design of Taurian Academy V. I. Vernadsky Crimean Federal University (Simferopol, Republic of Crimea, Russia).

Tel: +79 78 707 30 69, e-mail: cofi.ivanova@mail.ru.

Gurzuf is valued not only for its natural elements, the garden-Park complex. Gurzuf Park is interested in people like her, there is a great variety of vegetation. It is based on this article, for the reason that these factors are fundamental in the description of the Park complexes.

The location of the Park, its structure, characteristics and zoning are also considered. This Park was visited by many celebrities. This area is Especially proud to have hosted Alexander Pushkin. In his honor was erected a Museum, which will also be mentioned. Since this building is a historical and tourist centre.

Keywords: *parks of the Crimea, Gurzuf Park, landscape architecture, history.*

References

1. Voloshin M. P. Parki Kryma [Parks Of The Crimea] / M. P. Voloshin. – Simferopol: Crimea, 1964. – 160 s.

2. Klimentko Z. K. Ecsoticheskiye rasteniya Yujnoberejya: Photoalbom [Exotic plants of the South coast] / Z. Klimentko. – Simferopol: Business-Inforn, 1987. – 48 s.

3. Rodichkin. D. Sadi, parki i zapovedniki SSR [Gardens, parks and nature reserves of USSR] / I. D. Rodichkin, I. O. Rodichkina, L. I. Grinchuk. –Kiev: Budivelnik, 1985. – 167 s., 6 ill.

4. Slezic-Maslova L. N. Rasteniya krymskih parkov: Chetyre vremeni goda [Plants of the Crimean parks. Four seasons] / L. M. Kizik-Maslova. – Sevastopol: Biblex, 2013. – 256 s.

5. Teodorowski. Landshaftnaya arhitectura s osnovami proectirovaniya [Landscape architecture design basics:study guide] / V. S. Todorovsky, acting Bogova. – 2nd ed. – M : FORUM: Infra-M, 2016. – 304 s.: Il.

