

УДК 002.655-37.0

ЮБИЛЕЙНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИЗДАННАЯ НА РУБЕЖЕ  
XIX-XX ВВ. К 500-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ИОАННА ГУТЕНБЕРГА

**Кузьмина Нина Георгиевна,**

*член Российского Творческого Союза работников культуры Санкт-Петербургское отделение*

*(г. Санкт-Петербург, Россия)*

*+7 911 775-30-80, yasnova1966@yandex.ru*

*В статье рассматриваются юбилейные издания, посвященные 500-летию со дня рождения Иоганна Гутенберга, изданные в России к 1900 г., когда отмечали полутысячелетний юбилей изобретателя книгопечатания. В праздничных произведениях описана история исканий и перипетий жизни И. Гутенберга.*

**Ключевые слова:** *юбилейные издания, авторы произведений, художественное оформление.*

В России в 1900 г. отмечали 500 лет со дня изобретения книгопечатания. Точная дата рождения и до сих пор не установлена. Некоторые исследователи приводят 1396 г., другие 1403 г. Договорились отмечать круглую условную дату рождения - 1400 г. К праздничным мероприятиям было специально издано несколько книг, посвящённых Иоганну Гутенбергу. Авторами стали известные писатели и знатоки истории книги А.А. Бахтиаров, П.М. Ольхин, Н. Филиппов, И. Цветков, Э.К. Пименова, Г.П. Рукавишников и многие другие. В своих произведениях они описали историю исканий и перипетий жизни Иоганна Гутенберга. Мы рассмотрим в хронологической последовательности произведения вышеперечисленных авторов.

Анатолий Александрович Бахтиаров (1851-1916) - известный российский писатель, журналист, историк, краевед, автор многочислен-

ных очерков, статей, путеводителей по Санкт-Петербургу и Москве.

Среди наиболее значимых его работ книга, вышедшая в 1892 году "Иоганн Гуттенберг, его жизнь и деятельность в связи с историей книгопечатания" объёмом почти 100 страниц, вышла в серии "Жизнь замечательных людей" библиографической библиотеки Ф.Павленкова. Очерк украшен портретом героя книги, расположенным на фронтисписе.

Изготовление портрета было заказано и гравировано художником Геданом в Лейпциге. Это единственная иллюстрация во всём издании. Книга состоит из шести



разделов и введения. Во введении А.А. Бахтияров даёт сведения об орудиях и материалах для письма и видах письменности у древних народов. Латинское слово "liber" (книга) означало кору дерева [1, с.8].

А.А. Бахтияров привёл биографические данные Гуттенберга. "Иоганн Генсфлейш Гуттенберг родился в г.Майнце в 1396 г." [1, с.20] в семье патрициев, т.е. людей состоятельных. В 1416 году семья вынуждена была переехать в Страсбург, где Иоганн стал учеником ювелира. Со временем молодого Гуттенберга заинтересовал другой вид деятельности - печатное искусство. Он придумал вырезать на деревянных столбиках литеры (буквы) и соединять их в слова и таким образом получался типографский набор. В 1450 году "он открыл секрет отливки металлических букв, т.е. придумал ту смесь металлов, из которой удобнее отливать буквы" [1, с.25]. Так начиналось книгопечатание, распространившееся по всей Европе. После автор поведал о развитии искусства книгопечатания и подробно описал устройство типографии. В издании приводятся цифровые данные о, например, необходимом количестве отливки литер для полного комплекта шрифта. Так, например, "на кегль 10 (корпус) на 10 пудов (160 кг) нужно отлить литер буквы "а" - 8.000, "н", "и", "т" - 5000, "к", "л" - 3000" [1, с.60]. Продолжая статистические выкладки, Бахтияров, указывает цены на типографскую краску и другие расходные материалы. В завершении очерка дан обзор замечательных типографий в Европе. Он пишет, что до распространения книгопечатания и грамотности среди населения, простые люди могли только слушать слова, произносимые с кафедр в университетах и церквях, а после того, как стало возможным купить свой

экземпляр книги и прочитав её самому, люди задумались о том, что "громкая разница в том, сами ли мы совершаем какое-нибудь дело, или кто-нибудь делает его для нас! В первом случае интерес несравненно больше, исследование точнее, знакомство с предметом полнее. Слушать - есть пассивное состояние ума, читать - активное. И последнее несравненно благороднее и благотворнее по своим результатам" [1, с.31]. В завершении можно сказать, что все книги А.А. Бахтиярова отличаются простотой изложения фактов, доступной форме, свидетельствуют о детальной проработке темы. Другое юбилейное произведение принадлежит перу П.М. Ольхина. Петр Матвеевич Ольхин (1830-1915) - врач, детский писатель, автор многочисленных книг по медицине, играм с детьми, природе, филателии, фотографии, стенографии и печатному делу.

В 1900 г. по поручению Русского общества деятелей печатного дела П.М. Ольхин к 500-летию со дня рождения Иоганна Гутенберга составил книгу "Иоганн Гуттенберг, изобретатель книгопечатания".

На 22 страницах автор изложил причины возникновения книгопечатания, биографию И.Гутенберга, досконально описал все издания, напечатанные изобретателем книгопечатания, вкратце сравнил книгоиздательское дело XV и XX столетий.

Перед завершением книги на развороте расположен исторический очерк о Максиме Греке и Иване Фёдорове и статистический материал о распространении книгопечатания в Западной Европе в XV в. и развитие русского книгопечатания с данными об увеличении количества типографий в Санкт-Петербурге за 1868-1895 гг., с 77 до 157. [4, с.20]. Следовательно, за почти 30 лет число типографских заведений увеличилось почти в два раза.

Следовательно, издание представляет собой интересный пример сопоставления исторических данных с данными на конец XIX в. типографской отрасли, а также превосходно выполненной работе по оформлению издания.

К 500-летию юбилею со дня рождения Гуттенберга в 1900 г. вышли не только книги, но отпечатали большой настенный плакат, выполненный в типографии Императорской академии наук. Основную площадь печатного листа занимает стихотворная поэма, посвящённая Иоганну Гуттенбергу, которая завершается следующими словами:



*Пора! И над тобою, бессмертный совершится  
Суд вековой и правый. Ты умер... Но родился  
С тобой для человека широкий, новый мир -  
Залог святого века; свет, разум, братство, мир.*

[2, с.1].

Таким способом, плакат, видимо, предназначался для украшения типографских заведений в дни празднования юбилея.

В 1900 г. вся мировая общественность отмечала знаменательную дату - 500-летие со дня рождения Иоганна Гуттенберга - изобретателя книгопечатания. Среди всей литературы выделяется своей основательностью издание Н.Н. Филиппова.

Филиппов Николай Николаевич - историк литературы, переводчик. Пользовался несколькими псевдонимами - Д, Д.С., Д.И., Истомин, К.Говоров и др. Автор исторических сказаний о святых, преподобных земли русской, о православных монастырях, биографий русских писателей. Составлял многочисленные сборники для чтения в семье и школе, а также учебно-справочной литературы по различным изобретениям, в том числе об изобретении книгопечатания.

Первое издание Н.Н.Филиппова "Иоганн Гутенберг" вышло в самом конце XIX в. В 1900 г. к юбилею изобретателя книгопечатания увидело свет второе, а в 1911 г. - третье переиздание. Все книги идентичны и перепечатаны с первого издания. Произведение разделено на две главы. Первая озаглавлена "Как люди жили до открытия книгопечатания", в которой автор повествует о письменности и материалах для письма у древних народов, переходя к следующему этапу развития материалов для письма, автор утверждает, что "бумагу делали двух сортов - папирус и пергамент" [7. с.6].

В начале второй главы "Изобретение книгопечатания" автор начинает повествование о сущности книгопечатания с рассказа о производстве в XII в. игральные карты и других картинок, которые вырезали на деревянных досках. Одной из самых знаменитых ксилографических книг является "Библия бедных", которая представляет собой ряд иллюстраций, начиная от рождения Пресвятой Девы и кончая Страшным судом со ссылками на Ветхий завет" [7. с.17] . Со временем в Германии, Нидерландах образовались цеха мастеров-тискальщиков, которые профессионально занимались печатным и книжным искусством.

В рассказе о начале книгопечатания, автор из книг А.А.Бахтиярова приводит доказательства о том, что, возможно, Гутенберг по происхождению был чехом, т.к. во время Гуситских войн многие чехи бежа-

ли в Германию. Эти сведения во многих изданиях оспариваются, т.к. нет прямых доказательств. Н.Н. Филиппов приподнимает завесу над деловыми отношениями Иоганна Гутенберга с неким Андресом Дришеном и об их контракте о "тайном искусстве". Специалисты подозревают в этом контракте изобретение книгопечатания с помощью подвижных литер, благодаря которым "можно получать бесчисленное множество перестановок, т.е. ставить их в каком угодно порядке" [7, с.22]. После традиционного рассказа об изобретении книгопечатания и взаимоотношениях с Фустом и Шеффером, автор отметил, что Гутенберг продолжил своё дело, вступив в новое партнёрство с доктором юстиции Конрадом Гумери. Из их типографии выходили маленькие брошюры и латинская грамматика. Только "в 1465 г. курфюрст Нассауский Адольф принял к себе Гутенберга на вечную службу... камергером" [7, с.30], где он умер через три года.

Завершает Н.Н. Филиппов свой труд статистическим и справочным отделом о распространении книгопечатания в Западной Европе в XV в., краткими сведениями о распространении славянского и русского книгопечатания. Приводит данные о возрастании количества типографий в Санкт-Петербурге за 1868-1895 гг. с 77 до 157, т.е. в два раза. Точно такие же сведения предоставлены ещё как минимум в двух изданиях: Ольхина П.М. "Иоганн Гутенберг" (СПб., 1900) и Галактионов И.Д. "Первопечатник Иван Фёдоров" (СПб., 1913).

В целом можно сказать, что издания Н.Н. Филиппова отличались особенной новизной в историческом рассказе об обстоятельствах жизни и деятельности Иоганна Гутенберга, а также представляет интерес информация о месте хранения древних книг, в основном, в Императорской Публичной библиотеке. Издания предназначались для широкого круга читателей.

Издание И.Цветкова "Краткий очерк истории книгопечатания" посвящено 500-летию юбилею И.Гутенберга (1400-1900) вышло в Санкт-Петербурге в 1900 г. Издание украшено 30 иллюстраций.

Условно издание можно разделить на две части. В первой, не смотря на указание на обложке посвящение 500-летию И.Гутенберга, говорится об истоках письменности и до ручного производства книг на простейшем оборудовании. Во второй части И. Цветков описывает механизацию книгопечатного процесса с приведением изображения печатных машин. И.Цветков, как профессионал своего дела, имевший собственную паровую типолитографию, описал современное ему состояние дел в полиграфии.

Вместо предисловия автор отмечает, что "долгим и длинным путем шло человечество по ступеням прогресса до изобретения книгопечата-

ния. Немало усилий, немало труда, немало времени понадобилось для того, чтобы от первых попыток письменности, трудившейся над изображением на стенах пещеры какого-либо мамонта, дойти до настоящих блестящих успехов книгопечатания, до настоящих грандиозных результатов" [8, с.3].

В представленном очерке прослеживается эта история, отмечаются основные ее вехи. Повествование сопровождается иллюстрациями.

Издание не подлежит вывозу за пределы Российской Федерации [5].

Отличительной особенностью этого издания является упоминание о распространении книгопечатания в разных странах. Так, Западная Европа обогатилась произведениями печатного искусства, благодаря венецианским мастерам. Автор рассказывает о том, что "в Венеции в конце XV в. работал знаменитый родоначальник целого ряда типографов Альд Мануций, через которого познакомился с книгопечатанием и наш древний писатель Максим Грек" [8, с.17]. В славянских землях книгопечатание, прежде всего, появилось на территории современной Чехии, откуда, по мнению автора, искусство печатать книги перешло в литовско-русскую Вильну, где "в 1525 г. действовал доктор Франциск Скорина..., занимался издательством различных священных книг" [8, с.24]. Далее автор обращает внимание, непосредственно на Русь и описывает устройство Печатного двора и деятельность первопечатника Ивана Фёдорова. Время Петра Великого отличается реформами в различных областях жизни. Постепенно возникла необходимость устройства Академической типографии, которая "составляла собственно первоначальную петербургскую типографию" [8, с.39]. И далее до конца XIX в.

Порог XIX - XX вв. стал очередным переломным моментом в истории полиграфии. Во второй части своего издания И.Цветков приводит сведения о развитии печатного дела за границей, отмечая качество иностранного полиграфического оборудования словами "все изобретения имели в виду две главные цели - тщательность работы, во-первых, и дешевизну, во-вторых" [8, с.49]. Говоря об изобретении в 1857 г. Ипполитом Маринони ротационной машины, автор восхвалил отечественное полиграфическое предприятие Экспедицию Заготовления Государственных бумаг, где "самое последнее усовершенствование ... сделал русский мастер Орлов, изобретший одновременное печатание сразу несколькими красками" [8, с.55].

Попытки производства печатных машин в Петербурге не увенчались успехом. Как сообщает И.Цветков, поэтому машины употребляются у нас почти исключительно заграничного производства. В конце книги автор поведал об истории книжных магазинов, и что в XIX в.

славились книжные магазины В.С.Сопикова и А.Ф.Смирдина. В XX в. известны фирмы Вольфа, Суворина, Мартынова, Павленкова, Девриена, Карбасникова и др.

Завершая своё произведение, И.Цветков сокрушается об отсутствии "школы типографских печатников, искусства, требующего разнообразных познаний и особой технической ловкости" [8, с.63]. Существовавшая Первая школа печатного дела и школа при газете "Новое время" А.С.Суворина акцентировала своё внимание на обучение только наборному делу. Автор высказывает надежду на положительные улучшения в типографском мире благодаря прошедшим в 1895 г. Первой выставке печатного дела, Первому Всероссийскому съезду деятелей печатного дела и созданному Русскому обществу деятелей печатного дела.

В данном издании большое значение отведено художественному оформлению. Помещены изображения печатных машин. Книга И.Цветкова состоит из 64 стр. украшена 30 иллюстрациями, т.е. рисунки даны почти через страницу. Следовательно, издание И.Цветкова носит исторический и полемический характер и отразило историю книгопечатания начиная с зарождения письменности и кончая обзором типографской отрасли Петербурга начала XX в.

К достойному юбилею, чтобы познакомить с величайшим открытием все слои общества, выходили книги не только для взрослого населения, но и для детской и народной аудитории

Книга Г.П. Рукавишников "Ключ к свету" (Гутенберг) вышла в серии "Книжка за книжкой" в издательстве М.Н.Слепцовой

Мария Николаевна Слепцова (1861-1951) - русская издательница, советская писательница. Написала более 50 книг для детей и научно-популярных книг по естественным наукам [10]. В 1898-19017 гг. вместе с мужем А.А. Слепцовым выпускала серию "Книжка за книжкой", в которой вышло более 200 названий, в т.ч. произведения В.М. Гаршина, И.А. Крылова, Д.Н.Мамина-Сибирияка, К.М.Станюковича, В.Гюго, Ч.Диккенса, Г. Ибсена, Р.Киплинга, Г.Сенкевича и др. [3, с.488].

Г.П. Рукавишников - сотрудник издательства М.О.Вольф, автор многочисленных изданий по педагогике, воспитанию детей, о природе и животных. Публиковался в "Задушевном слове" и в собрании популярных очерков, лекции и статьи по педагогическим вопросам. Из писательского наследия Г.П. Рукавишников выделяется книга к юбилею И.Гутенберга- "Ключ к свету". Первое издание вышло в 1909 г., второе без изменений и дополнений, в том же объёме - 28 с., было повторено в 1914 г. Книги увидели свет в издательстве М.Н.Слепцовой, в серии "Книжка за книжкой". Издание состоит из двух частей. В

первой рассказывается о догутенберговском периоде, т.е. об истории письменности, материалов для письма, введения алфавитов. Во второй говорится о значении изобретения книгопечатания И.Гутенбергом.

Не забыл Г.П.Рукавишников упомянуть о том, что на Руси честь изобретения азбуки принадлежит братьям св.Кириллу и Мефодию, которая при Петре 1 была заменена гражданской азбукой. Цифры до XVIII в. использовали римские в виде палочек, а Петр 1 велел применять арабские знаки, которые они взяли из Индии. Стало гораздо удобнее записывать числовые суммы. Изначально, цифры "у древних евреев и греков, как и у нас, в славянском языке, обозначались по порядку буквами азбуки" [6, с.12].

Вторую часть книги Г.П. Рукавишников назвал "Иван Гутенберг". Сознательно заменив имя изобретателя с непонятного русскому человеку Иоганн на вполне обычное - Иван. Повествование касается биографии изобретателя книгопечатания и начало его исследований в области подвижных литер, когда "около 1438 г. Гутенбергу пришла в голову мысль применить способ тиснения к опечатыванию рукописей" [6, с.16]. О трудностях взаимоотношений первых печатников Гутенберга, Фуста, Шеффера, которые оставив изобретателя начали производить книги и отвозить их на продажу. Католические монахи, увидя новые печатные книги, заподозрили Фуста в колдовстве и посадили в тюрьму за то, что "без волшебства невозможно сделать сразу столько книг из одной рукописи" [6, с.24]. Не вынеся такого поворота дела, Фуст в 1465 г. умер в тюрьме. В заключение своего произведения, автор отмечает особенность средневековых цехов, главная из которых заключалась в сохранении секрета ремесла. Так, "при жизни Фуста не один рабочий не смел рассказывать о типографских работах" [6, с.25]. Для того, чтобы у рабочих не было даже возможности выдать тайну, Фуст поместил типографию в закрытом подвале.

В качестве послесловия, Г.П. Рукавишников, приходит к выводу о том, что "книга - это ключ к свету. Всё, что испытали люди за многие века и тысячелетия, всё к чему их научила жизнь, всё это открывает нам книга своим свободным словом" [6, с. 27].

На последних страницах своего сочинения, автор приводит несколько строк из стихотворения Константина Аксакова:

*Ты - чудо из Божьих чудес,  
Ты - мысли светильник и пламя,  
Ты - луч нам на землю с небес,  
Ты - нам человечество знамя...*



*Ты гонишь невежества ложь,  
Ты вечно жизнью ново,  
Ты к свету, ты к правде ведёшь,  
Свободное слово!*

[6, с.28]

Брошюра иллюстрирована несколькими буквицами и изображениями. Издание предназначалось для детского и народного чтения, поэтому написано в лёгком, запоминающемся, доступном для этой категории читателей восприятии, стиле.

В истории детской литературы оставили след писательницы - женщины. Одна из них Э.К. Пименовой. Эмилия Кирилловна Пименова (1854 - 1935) - русская журналистка и писательница [11]. Э.К. Пименова сотрудничала с издательством О.Н.Поповой. Ольга Николаевна Попова (1848 - 1907) - русская издательница, педагог, владелица книжного магазина и библиотеки-читальни, писательница и переводчица. В 1906 г. в издательстве О.Н.Поповой вышло скромное произведение "Иоганн Гуттенберг и его великое изобретение. Биографический очерк".

Брошюрка в 16 страниц. Исторический обзор жизни и деятельности изобретателя книгопечатания, автор передала в адаптированном для детско-юношеского восприятия, виде. Издание посвящено 500-летию со времени изобретения книгопечатания, отмечавшейся в 1900 г. и являвшейся "великим праздником печатного дела, праздником книги, в котором принимали участие все образованные страны" [5, с.2].



Повествование начинается с истории письменности и завершается изобретением книгопечатания и прослеживается его роль и значение. Основная заслуга И.Гуттенберга, как считает автор, это "великое дело освобождения книг" [5, с.6] от оков. Тема освобождения людей от рабских цепей, кандалов несправедливости красной нитью проходит через все произведения Э.К. Пименовой. Книги свободны благодаря изобретению Гуттенберга, т.к. появилась возможность печатать книги сразу в нескольких экземплярах. Далее автор подробно описывает биографию Гуттенберга и процесс изобретения печати с вырезанных в обратном виде деревянных литер. Резюмируя это великое дело, автор чисто по-женски восклицает "мы можем перенестись мыслью на много веков назад и ясно представить себе какая великая радость наполнила душу Гуттенберга, когда он увидел перед собой эту первую отпечатанную азбуку" [5, с.7].

Несколько слов автор говорит о книгопечатании на Руси, которое произошло благодаря Ивану Фёдорову. Переписчики книг, предвидя, что "введение книгопечатания составило подрыв их ремеслу, стали распространять в народе разные нелепые слухи про типографов и обвинять их в сношениях с нечистой силой" [5, с.15]. Поджог типографии, угрозы монахов - переписчиков вынудили Ивана Фёдорова и Петра Тимофеева мстиславца покинуть Москву и бежать в южные славянские государства.

Книга Э.К.Пименовой "Иоганн Гуттенберг и его великое открытие. Биографический очерк" давала возможность читателям познакомиться с жизнью и деятельностью изобретателя книгопечатания и с его распространением в России.

Отличительной особенностью издания является его украшения иллюстрациями художников-графиков, среди которых памятник Гуттенбергу работы Бертеля Торвальдсена установлен в 1837 году на площади Gutenberg-Platz [12]. Таким образом, произведение Э.К. Пименовой является трудом для детей старших классов школ и гимназий, широкого круга читателей и для народной аудитории.

Следовательно, юбилейные издания, посвященные 500-летию со дня рождения Гуттенберга, являлись образцами высокого уровня полиграфического исполнения, обладали историко-информационной насыщенностью, могли войти в фонд региональных библиотек как часть культурного наследия страны.

### Список литературы

1. Бахтияров А. А. Иоганн Гуттенберг, его жизнь и деятельность в связи с историей книгопечатания. СПб. Жизнь замечательных людей. Библиотека Ф. Павленкова, 1892. 94 с.
2. Гуттенберг Иоанн 1400-1900. К 500-летнему юбилею. СПб., 1900. 1 л.
3. Книговедение: энциклопедический словарь / ред. коллегия: Н. М. Сикорский (гл. ред.) и др. М.: Сов.эксиклопедия, 1982. 664 с.
4. Ольхин П. М. Иоганн Гуттенберг, изобретатель книгопечатания. СПб., Типография И. Гольдберга.1900. 22 с.
5. Пименова Э. К. Иоганн Гуттенберг и его великое изобретение. Биографический очерк. СПб., Изд-во О. Н. Поповой. 16 с.
6. Рукавишников Г. П. Ключ к свету (Гуттенберг). СПб. ,Изд-во М. Н. Слепцовой, 1909. 28 с.
7. Филиппов Н. Н. Гуттенберг - первый изобретатель книгопечатания / сост. Н. Филиппов. Изд. 2-е. СПб., Н. С.Аскарханов. 1900. 35 с.

8. Цветков И. В. Краткий очерк истории книгопечатания. СПб., 1900. 64 с.
9. Электронный ресурс. <http://fzv.ru> (дата обращения 28.08.2015).
10. Электронный ресурс. <http://nezd.ru> (дата обращения 06.07.2015).
11. Электронный ресурс. <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения 8.03.2015).
12. Электронный ресурс. <http://www.chaika.ru> (дата обращения 5.08.2015).

## LITERATURE PUBLISHED AT THE TURN OF XIX-XX CENTURIES TO THE 500TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF JOHANNES GUTENBERG

**Kuzmina Nina Georgiievna,**

*member of the Russian Creative Union  
of Culture Workers of St. Petersburg Department  
(Saint Petersburg, Russia)  
+ 7 911 775 30 80, yasnova1966@yandex.ru*

*The article deals with the anniversary edition, dedicated to the 500th anniversary of the birth of Johannes Gutenberg, published in Russia in 1900, which marked the anniversary of the inventor of printing 500th. The festive works describes the history of searches and the vicissitudes of life I. Gutenberg.*

**Keywords:** *commemorative edition, the authors of works, decoration.*

### References

1. Bakhtiarov A. A. Iogann Gutenberg. Ego zhizn i deiatelnost v sviazi s istoriei knigopechataniia [Johann Gutenberg, his life and work in connection with the history of printing]. Zhizn zamechatel'nykh liudei. Biograficheskaia biblioteka F. Pavlenkova [Lots of great people. F. Pavlenkova Library]. SPb., 1892. 94 p.
2. Iogann Gutenberg 1400-1900. K 500-sotletnemu iubileiu [John Guttenberg 1400-1900. By the 500 th anniversary]. St. Petersburg, 1900. 1 sh.
3. Knigovedenie. Enzhiklopedicheskii slovar [Bibliology: Encyclopedic Dictionary] / ed.: N. M. Sikorsky (ch. ed.) and others. M.: Sovetskaia encziklopediia [Soviet eksiklopediia], 1982. 664 p.
4. Olkhin P. M. Iogann Gutenberg. Izobretatel knigopechataniia. [Johann Gutenberg, inventor of book printing]. St. Petersburg : I. Goldberg.1900. 22 p.
5. Pimenova E. K. Iogann Gutenberg i ego velikoe izobretenie. Biograficheskii ocherk. [Johannes Gutenberg and his great invention. Biographical sketch]. St. Petersburg: Publishing House of O. N. Popovoy.16 p.
6. Rukavishnikov G. P. Kliuch k svetu. Gutenberg [The key to light. Gutenberg].

SPb. Publishing House of M. N. Sleptsovoy, 1909. 28 p.

7. Filippov N. N. Gutenberg - pervii izobretatel knigopechataniia [Gutenberg - the inventor of the first printing]. comp. N. Filippov. Ed. 2nd. SPb.: N. S. Askarhanov. 1900. 35 p.

8. Tsvetkov I. V. Kratkii ocherk istorii knigopechataniia [A brief sketch of the history of printing]. St. Petersburg, 1900. 64 p.

9. Electronic resource. <http://f3v.ru> (date of the application 28.08.2015).

10. Electronic resource. <http://nezd.ru> (date of the application 06.07.2015).

11. Electronic resource. <http://ru.wikipedia.org> (date of the application 8.03.2015).

12. Electronic resource. <http://www.chaika.ru> (date of the application 5.08.2015).

